

Liebe Freunde der Thomas Ring-Stiftung,

wer Gelegenheit hatte, mit Thomas Ring über dessen Arbeit zu sprechen, weiß, dass die Gespräche sich fast ausschließlich um die augenblicklichen oder zukünftigen Arbeiten drehten. Was schon veröffentlicht war, wurde von ihm in Gesprächen kaum aufgegriffen. Aus diesem Grunde konnte leicht der Eindruck entstehen, dass bisher viel zu wenig von Thomas Ring gedruckt worden ist und sehr viele seiner Arbeiten unabgeschlossen oder zumindest unveröffentlicht vorliegen. Was von Thomas Ring aus geschrieben werden musste, das wurde geschrieben, unabhängig davon, ob die Möglichkeit zu einer Veröffentlichung bestand. Allerdings hat er sich immer bemüht, Verleger für seine Arbeiten zu finden, und wenn die Möglichkeit zu einer Herausgabe gegeben war, setzte er sich gleich hin, um einen Text wenn notwendig zu ergänzen oder umzuarbeiten, damit er von ihm aus als druckreif gelten konnte. Manches änderte er zum Leidwesen der Verleger erst auf den Korrekturfahnen. Auf keinen Fall wollte er zu viel Zeit für die Korrespondenz mit Verlegern aufwenden. Das hätte er lieber anderen überlassen. „Ich habe das ja nur schreiben müssen!“, sagte er mehrmals ironisch. Aber wurden wirklich so wenige seiner Arbeiten gedruckt, wie es den Anschein hatte? Ich ging dieser Frage nach, suchte die Titel aller erreichbaren Veröffentlichungen zusammen und merkte, es wurden mehr und mehr. In den Büchern von Ingrid Skiebe (Thomas Ring, ein Maler aus dem Umkreis des Sturm, Herzberg, 1988) und Volker Pirsich (Thomas Ring, das dichterische und bildnerische Werk, 1916–1933, Herzberg, 1987) stieß ich ebenfalls auf frühe Veröffentlichungen. Thomas Ring hatte sich viele verschollene Titel aufgeschrieben, von denen auch Max Tschudin einige bei seinen Recherchen fand. Trotzdem blieb noch viel Sucharbeit übrig, zumal ich auch das Bildnerische Werk einbeziehen wollte. Schließlich kam eine sehr lange Liste zusammen, von der ich heute keineswegs überzeugt bin, dass sie schon vollständig ist. Diese Liste soll nun in der Stiftung die Grundlage für weitere Arbeiten bilden, aber auch für Sie und alle interessierten Institutionen zur Orientierung dienen. Die Zusammenstellung wurde so geschrieben, dass durch Schrifttypen das bildnerische vom wissenschaftlichen und literarischen Werk leicht zu unterscheiden ist. Buchveröffentlichungen sind außerdem in Fettdruck angegeben. Darüber hinaus wurde die Liste so angelegt, dass auch Wiederabdrucke solcher Arbeiten enthalten sind, von denen frühere Veröffentlichungen nur schwer zugänglich sind. Sollte jemand von Ihnen weitere gedruckte Arbeiten von Thomas Ring finden, die hier noch fehlen, wäre ich für einen kurzen Hinweis dankbar. Unvollständig sind sicher die Texte aus der Zeit kurz vor 1933, zumal er da auch vieles unter verschiedenen Decknamen geschrieben hat. Vielleicht fehlen aber auch neuere Veröffentlichungen, und es lässt sich hier noch einiges vervollständigen. Die Aufgliederung nach Herausgabejahren gibt aufschlussreiche Hinweise auf die verschiedenen Lebensabschnitte von Thomas Ring. Man kann sie, von den Schwerpunkten der Veröffentlichungen her, etwa folgend charakterisieren:

1916–1921 Gedichte (Veröffentlicht im „Sturm“) 1920–1928 Bilder, Ausstellungen 1921–1929 Literarisches, Wissenschaftliches (Verschiedene Verlage) 1925 Erste astrologische Buchveröffentlichung 1929–1932 Politisches gegen den Nationalsozialismus (Zeitungen) 1933–1944 Kosmobiologische Weltschau (Bücher, Lehrbriefe, Aufsätze) 1948 Kurzgeschichten (Zeitungen) 1956–1980 Revidierte Astrologische Menschenkunde (Bücher) 1958–1974 Erste Wiederveröffentlichungen (in Sammelwerken) 1961–1974 Bilder, Ausstellungen 1977 Beginn der Übersetzung Ringscher Bücher 1980 bis heute „Werkstattblätter der Thomas Ring-Stiftung“ mit Veröffentlichungen aus allen Arbeitsbereichen 1981–1994 Große Gemäldeausstellungen 1982–1988 Lyrik, Prosa 1985 Letztes wissenschaftliches Buch („Das Grundgefüge“) 1985–1995 Sammelwerke, Kataloge mit Arbeiten von Thomas Ring

Viele Bücher sind heute vergriffen und nur noch antiquarisch zu bekommen. Gerade aus dem Aurum-Verlag und dem Bauer-Verlag verfügt die Stiftung über einige Bücher, die gegen entsprechende Spenden abgegeben werden können. Auch die von der Stiftung herausgegebenen Schriften und in „Werkstattblättern“ veröffentlichten Beiträge sind noch erhältlich. Im Handel zu bekommen sind aber nach wie vor die „Frühen astrologischen Schriften“ von 1995, die man am besten direkt beim Astrodienstverlag beziehen kann.

Doch jetzt zur Zusammenstellung (Stand vom 1. Mai 2000, dzt. März 2015) im Einzelnen, die fallweise erweitert wird.

Mit freundlichen Grüßen
Erp Ring

Verzeichnis der veröffentlichten Arbeiten von Thomas Ring

Zusammenstellung: Erp Ring

Literarisches, Wissenschaftliches (= Standardschrift), Bildnerisches, Ausstellungen (= *Kursivschrift*), Bücher, Mappen, Kataloge (= **Fettdruck**) (Wiederveröffentlichungen werden meist nur genannt, wenn frühere Veröffentlichungen etwas verändert oder schwer zugänglich sind. In < > stehen Titel von Gedichten, die der Autor später eingefügt hat. Texte von Vorträgen sind nur angeführt, wenn sie gedruckt vorliegen.)

- 1916, Brief vom 18.4.1916 an Herwarth Walden, in: Der Sturm, Berlin, VII, Nr. 1
- 1916/17, Die Glut deiner Wangen erstickt müder Tod, - Blumen falten ihre Kelche, <Glücksdämmerung >, - Stunden sickern blutige Tränen,- Deine Hände spielen in meinen klagenden Blumen, <Inbild> (Gedichte) in: Der Sturm, Berlin, VII, H. 1, S. 9
- 1916/17, Die Nacht schauert,<Vision>,- Glocken dröhnen deinem Tode, <Dem gefallenen Freunde>,- Sonne wirbelt sprühe Pfeile, <Erwachen>,- In deinen Tränen perlt mein Blut, <Scheidewand> (Gedichte) in: Der Sturm, Berlin, VII, H. 3, S. 32
- 1916/17, Sturmweller Strom,<Liebeswahn>,- Tag hellt Schluchten der Qual, (Teil 2 von Nacht- und Tagtraum), (Gedichte), in: Der Sturm, Berlin, VII, H. 5, S. 59
- 1917/18, Tage dumpfen, brüten Schmerz, <Feldlazerett> (Gedicht), in: Der Sturm, Berlin, VIII, H. 2, S. 30 & H. 1, S. 8
- 1917/18, Zerbranden schäumt, <Winterstellung>,- Morgen glutet. (Teil 2 von Vision),- Atem sehnt in eise Schauer,<Auf Vorposten getroffen>,- Schwirrfauer Donner schneidet Nebelschwaden,<Gebirgskrieg> (Gedichte), in: Der Sturm, Berlin, H. 1, S. 8, 10
- 1917/18, Begehren schlürft den Odem deines Mundes,<Das fremde Mädchen singt>,- Blond umwiegt, <Begegnung> (Gedichte), in: Der Sturm, Berlin, VIII, H. 11, S. 174
- 1917/18, Siedglühe Schlünde knattern Mord,<Sturmangriff>,- Sehnen sprengt Nacht, <Nacht- und Tagtraum> (Gedichte), in: Der Sturm, Berlin, VIII, H. 12, S. 190
- 1918, Deine Hände spielen...- Stunden sickern blutige....(Gedichte) Nachdruck in: Sturm- Abende, Der Sturm, Berlin, S. 62f.
- 1918, Siedglühe Schlünde knattern Mord, (Gedicht), Nachdruck in: H. Walden (Hrsg.):Expressionismus - Die Kunst- wende, Berlin, S. 106
- 1919/20, Zerstampfen würgt,- Zerpeitscht die Nacht glutpresser Hauch, <Durchhalten>,- Zeiten zorndurchweht, <Neujahrsnacht>,- Zertrommeln stampft,<Der Brief>,- Zersklaven wuchtet blutgeleimte Massen, <Aufuhr>, - Gramfetze Nacht, <Rückzug>,- Tage dämmern in die Welt, <Auf Wache>,- In deine Nächte bluten meine Sinne, (Teil 3 von Rückkehr),- Ich taste dich (Teil 2 von Rückkehr), - Mondbeperlt zerhauchen Nächte, (Teil IV von Rückkehr), (Gedichte), in: Der Sturm, Berlin, X, H. 10, S.138 & 140, Nachdruck in: Herwarth Walden u. Peter A. Silbermann (Hrsg.), Expressionistische Dichtungen vom Weltkrieg bis zur Gegenwart, Berlin, Heymanns 1932, S. 47-49
- 1920, Du, <Rückkehr>,-Schluchzt mein Blut in der Nächte Gelock,- Raumen kreist Umwirbeln Hall, (Gedichte), in: Der Sturm, Berlin, X, H. 11, S. 22
- 1920, *Zwei Holzschnitte, in: Kündigung I, Hamburg*
- 1920, *Gemälde, Zeichnungen, Aquarelle: 8. Ausstellung „DerSturm“, Berlin, Herwarth Walden (Ltg.) Ausstellungskatalog Nr. 23-31 Gemälde, Nr.32-53, Zeichnungen und Aquarelle*
- 1920, *Gemälde, Zeichnungen, Aquarelle: 89.Ausstellung, „Der Sturm“, Berlin, Herwarth Walden (Ltg.) ,Ausst. Kat. Nr. 129-137*
- 1920, *Zeichnungen, Aquarelle: 90. Ausstellung, „Der Sturm“, Berlin, Herwarth Walden (Ltg.) ,Ausst. Kat. Nr.158-161*
- 1920, *Gemälde: Juryfreie Kunstschau Berlin, 14.11.-19.12., Ausst.Kat.Nr.1002, Wandbilder Nr. 1003, Graphik, Saal 20*
- 1920/21, Offener Brief an die Novembergruppe, zusammen mit O. Dix, M. Dungert, G. Grosz, R. Hausmann, H. Höch, E. Krantz, Mutzenbacher, R. Schlichter, G. Scholz, W. Zierath, in: Der Gegner II, 1921, H. 8, 9, S. 297-301
- 1921, Zerpeitscht die Nacht...-Zersklaven wuchtet...,-Ich taste dich...,-Du...- Raumen kreist...,-Loh...,-Rieseln, rieseln,-(Gedichte), in: Kündigung I, Hamburg, S. 157f.
- 1921, *Gemälde: Große Berliner Kunstausstellung, Abt. III, 14.5.-Ende Sept. Novembergruppe, Ausst. Kat. Nr. 1154, 1155, S. 71, Saal 20, dazu: Kunstdenkblatt Nr. 24*
- 1921, *Umschlagzeichnung zu: Liebmann Kurt, Entwerden, Privatdruck*
- 1921, *12 Zeichnungen: Buch- und Kunsthaus Twardy, Berlin*
- 1921, Loh,<Einschlagender Blitz>, (Gedicht) in: Der Sturm, Berlin, XII, H. 10, S. 171
- 1921, Verständigung, Den Pächtern des Ichbewußtseins gewidmet, (Essay), in: Kündigung I, Hamburg, S. 159
- 1921, Kreis, (Essay), in: Kündigung I, Hamburg, S. 159f.
- 1921, Transsubstantion, (Essay), in: Kündigung I, Hamburg, S. 160f.
- 1922, *Gemälde: Tuschkfederzeichnung, Radierung. Erste Internationale Kunstausstellung Düsseldorf vom 28.5.-3.7., L.Tietz A.G. Düsseldorf, Ausst. Kat. Nr.310-313*
- 1922, *Gemälde: Juryfreie Kunstschau Berlin, Ausst. Kat.: Ring Saal 5*

- 1922, *Tuschfederzeichnungen: Casa d'Arte Italiana, Rom, Enrico Prampolini u. M. Recchi (Ltg.), Ohne Katalog*
- 1922, *Gemälde: Neue Sezession Berlin, Ohne Katalog*
- 1923, *Gemälde: Juryfreie Kunstschau Berlin, Okt./Nov. Ausst. Kat.: Ring Saal 20*
- 1924, *Gemälde: Aquarelle, Klebebild; Juryfreie Kunstschau Berlin, Ausst. Kat. Nr. 1228-1232*
- 1924/25, *Magische Wortkraft, (Essay), in: Die Tat, XVI, S. 869-871, Jena*
- 1925, Die Überwindung des Schicksals durch Astrologie, Berlin, Nirvana**
- 1925, *Teilnahme, (Essay), in: Der Sturm, Berlin, XVI, H. 2, S. 30f.*
- 1925, *Kohlische Ode, (Gedicht), in: Der Querschnitt, V., H. 6., S. 552*
- 1925, *Die Erde spricht zum Menschen, (Essay), in: Die neue Zeit, Bl.11/12, S. 237-239*
- 1925, *Kreis, (Essay), in: Der Sturm, Berlin, XVI, H 7/8, S. 108*
- 1925, *Die Beamtin ihres Geschlechts, in: ebda., H.7/8, S. 118*
- 1925, *Königin Goldspinn im Monde, in: ebda., H. 9, S. 131*
- 1925, *Riesin Weltstärke, in: ebda., H. 10, S. 146/148*
- 1925, *Der Goethemensch, (Essay), in: ebda., H. 11/12, S. 164-166*
- 1925, *Das Horoskop von Hugo Stinnes, in: Roland, 23. Jg., 13. August, S. 12-16, Berlin*
- 1925, *Abbildung, Instrumentarium der Geheimwissenschaften, in: ebda., S. 13*
- 1926, *Tanz und Naturgesetz, (Essay), in: Die Freude, III, H. 10, S. 450-456*
- 1926, *Gemälde: Große Berliner Kunstausstellung, 21. Mai-Ende August, Ausst. Kat.: 1784, 1785, Gemälde und Temperabild, S. 119*
- 1926, *Abbildungen, in: das Wissen um den Expressionismus, Veröffentlichung des Kunstarchivs Nr. 10, Gustav Eugen Diehl (Hrsg.), Berlin, Abbildung, S. 24 Tuschfederzeichnung, S. 34 Temperabild*
- 1926, *Titelzeichnung der Zeitschrift Astrologische Blätter, Monatszeitschrift für theoretische und angewandte Astrologie, Berlin*
- 1926, *Das Horoskop des Malers Otto Dix, in: Astrologische Blätter, Berlin VIII, H. 6, S.1 84-187 Neuabdruck in: Werkstattblätter der Thomas Ring-Stiftung, 1989/1*
- 1926/27, *Die Nationalität in der Mundanastronomie, in: Astrologische Blätter, Berlin, VIII, H. 9, S. 288-293, H. 10, S. 335-341*
- 1926/27, *Die Krise des Imperialismus, in: Der Sturm, Berlin, XVII, H. 7, S. 108-112, H. 8, S. 124-128*
- 1927, *Kunstbetrachtung und Individualität, in: Astrologische Blätter, Berlin, VIII, H. 12, S. 397- 400*
- 1927, *Horoskop und Erziehung, in: Sterne und Mensch, Leipzig*
- 1927, *Die Erde spricht zum Menschen, in: Die neue Zeit, Berlin*
- 1927, *Beethoven, Abbildung in: Sozialistische Monatshefte, Bd. 64, Jg. 33, I, S. 192-194*
- 1927, *Gemälde: Große Berliner Kunstausstellung, Veröffentlichungen des Kunstarchivs, Gustav Eugen Diehl (Hrsg.), Berlin Ausst. Kat. Nr. 385, S. 21*
- 1927/28, *Die abstrahierte Jungfrau, Ein Lust- und Erfahrungsspiel ohne einen Aktus, in: Der Sturm, Berlin, XVIII, H. 3 S. 34-38*
- 1927/28, *Sexualität und Horoskop, in: Die Astrologie (Fortsetzung von Astrologische Blätter), IX, S. 72-78, 12-128, 188-197, Neuabdruck in: Werkstattblätter der Thomas Ring-Stiftung, 1989/2, Zürich*
- 1927/28, *Biologische Politik zum deutschen Kommunismus, in: Die Tat, XIX, H. 7, S. 519-525*
- 1928, *Zur Astrologischen Analyse des Kunstschaffens, in: Sterne und Mensch, Leipzig, III, H. 12, S. 36-38, IV, H. 3, S. 53-55*
- 1928, *Die Organik des Völkerlebens vom Blickpunkt der Astrologie, in: Jahrbuch für kosmobiologische Forschung, Augsburg, I, S. 67-82*
- 1928, *Gemälde: Große Berliner Kunstausstellung, Ausst. Kat. Nr. 768-803, S. 51-52, Saal 29*
- 1928, *Maschinelle Produktionsgesetze der Sprache, in: Die Tat, Jena, XX, S. 194-201*
- 1928, *Gestirnsymbol im Mythos der Nibelungensage, in: Die Tat, Jena, XX, 6. H, S. 410-415*
- 1928, *Jugend im Wendepunkt, in: Die Tat XX, Jena, S. 549-551*
- 1928, *Zur Vorhersage von Ereignissen in der Astrologie, in: Sterne und Mensch, Leipzig, IV, H. 8, S. 150-153, H. 9, S. 166-167*
- 1928, *Splitterwochenend, in: Der Sturm, Berlin, XIX, H. 4, S. 238-241*
- 1928, *Der Mann, der den Sturm aus dem Sack ließ, in: Der Sturm, Berlin, XIX, H. 7, S. 288*
- 1928, *1914 (Gedicht), in: Der Sturm, XIX, H. 9, S. 313-315, Neudruck in: Walden/Silbermann, S. 49-52*
- 1929, *Mit Glocken und Trompeten, in: A-I-Z, VIII, H. 21, S. 10*
- 1929, *Schönheitsempfinden als Projektion des Charakters, in: Die Freude VI, S. 187-192*
- 1929, *Grundeigentum, in: Das Rote Sprachrohr I, H. 10/11, S. 16-23*
- 1929, *Vorwort, in: Das Rote Sprachrohr I, H. 10/11, S.16*
- 1929, *Zur Photographie des nackten Körpers, in: Die Freude, Egestorf, S. 273-279*
- 1929, *Das Ich und der kosmische Umraum, in: Sterne und Mensch, Leipzig, V, H. 4, S. 49-52*
- 1929/30, *Führerkodex, in: Die Tat, Jena, XXI, H. 1, S. 41-42*
- 1929/30, *Astrologie, Bücherbesprechung, in: ebda: H. 3, S. 219-225*
- 1929/30, *Held gesucht, in: Der Sturm, Berlin, XX, H. 4, S. 49-60*
- 1929/30, *Saturn in der Materie, in: Sterne und Mensch, Leipzig, V, S. 130-135, 154-156*
- 1930, *Der rote Knecht, in: Karl Grünberg (Hrsg.) Feder und Faust, Moskau 1930, S. 10-14*

- 1930, *Ausstellung: Die Berliner Einrichtungs- und Möbelschau, Berlin 11.4.-22.4., Ausst. Kat. Nr. 495-499, S. 66*
- 1930, Deutscher Bilderbogen, in: Die Linkskurve, 2, Nr. 9, S. 14-18
- 1930, Schlaf der Ausrangierten, in: Die Rote Fahne 13, Nr. 10, 12.1., Neuabdruck in: Texte der proletarisch-revolutionären Literatur Deutschlands 1919-1933, Hrsg.: Günter Heintz, Philipp Reclam jun. Stuttgart, 1974, Erg. Ausgabe 1980, S. 39
- 1930, Sozialistenball, in: Die Rote Fahne 13, Nr. 22 v. 26.1, Feuilletonbeilage, S. 3, Neuabdruck in: Texte der proletarisch-revolutionären Literatur Deutschlands 1919-1933, Hrsg.: Günter Heintz, Philipp Reclam jun. Stuttgart, 1974, Erg. Ausgabe 1980, S.40
- 1930, (Zusammen mit Gertrud Ring), Die „Literarische“ Welt im Krieg gegen die USSR, in: Die Linkskurve, 2, Nr. 11, S. 25-27
- 1930, „Zensur von unten“, in: Die Linkskurve, 3, Nr. 11, S. 31
- 1930, Bauernlied, in: Die Rote Fahne, XIII, Feuilletonbeilage, S. 1 (Truppenlied der Roten Sensen)
- 1930, Die Nölte verteilt Flugblätter, in: Die Rote Fahne, 13 Nr. 69 v. 22.3, Feuilletonbeilage, S. 1, Neuabdruck in: Texte der proletarisch-revolutionären Literatur Deutschlands 1919-1933, Hrsg.: Günter Heintz, Philipp Reclam jun. Stuttgart 1974, Erg. Ausgabe 1980, S.149-151
- 1930, Der leibhaftige Gott, in: Das Rote Sprachrohr, II, H. 4, S. 19-24
- 1930, Die Mairose, in: Die Rote Fahne, XIII, Nr. 99, Feuilletonbeilage, S. 1
- 1930, Der Pfannkuchen, in: Die Rote Fahne XIII, Nr. 31, Feuilletonbeilage, S. 1
- 1930, Hallo aufgepaßt! Es wird gestoppt!, in: Die Linkskurve, 2, Nr. 11, S. 5-8 Neuabdruck in: Texte der proletarisch-revolutionären Literatur Deutschlands 1919-1933, Hrsg.: Günter Heintz, Philipp Reclam jun. Stuttgart 1974, Erg. Ausgabe 1980, S. 348-352
- 1930, Dubeks Erfindung in großer Zeit, in: Die Linkskurve II, H. 5, S. 8-11
- 1930, Rot Sport, in: Die Rote Fahne, XIII, Nr. 130, 3. Beilage, S. 3
- 1930, Der Kampfbund der Bergknappen, in: Die Trommel, X, H. 8, S. 4
- 1930, Rot Sport gegen Rekordfimmel, in: Das rote Sprachrohr, II, H. 8, S. 25-27
- 1930, Wahl-Szene, in: ebda., H. 9, S. 5-10
- 1930, Zwei Systeme - zwei Welten, in: ebda., 2. Jg., S. 19ff.
- 1930, Situation 1930, in: Die Rote Fahne, XIII, Nr. 213, Feuilletonbeilage, S. 1
- 1930, Berlin erhebt seine geballte Faust, (zusammen mit Gertrud Ring), in: Die Rote Fahne, XIII, Nr. 217, Feuilletonbeilage, S. 1
- 1930, Menschen unter Antennen, (zusammen mit Gertrud Ring), in: Die Rote Fahne, XIII, Nr. 260, Feuilletonbeilage, S. 1
- 1930/31?, Sklaverei, Agitprop-Stück, Broschüre, KP-Verlag
- 1931?, Pariser Commune, Agitprop-Stück, Arbeiter Theaterbund Deutschland? Aufgeführt von Agitprop-Truppen
- 1931?, Jugendweihe, Agitprop-Spielstück, aufgeführt im Berliner Sportpalast
- 1931, Bauarbeiterstreik, (zusammen mit Gertrud Ring), in: Die Rote Fahne, XIV, Nr. 86, Feuilletonbeilage, S. 1
- 1931, Nikodemus`erste Maifeier, in: Die Rote Fahne, XIV, Nr. 95
- 1931, Deutscher Bilderbogen. Studenten, in: Die Linkskurve, III, H. 9, S. 14-16
- 1931, So rum is dat, (zusammen mit Gertrud Ring), in: Die Rote Fahne, XIV, Nr. 208, Feuilletonbeilage, S. 1
- 1931, Bauer ahoi!, (zusammen mit Gertrud Ring), in: Die Linkskurve, III, H. 12, S. 14-17
- 1932, Astrologie und Dialektik, in: Zeitschrift für Menschenkunde, 8. Jg., H. 3, S. 125-144, Kampen, Wien/Stuttgart
- 1932, Verkehrsturm für Laienastrologen (von Tom Weller = Thomas Ring), in: Der Querschnitt, XII, H. 12, S. 883-886, Berlin
- 1932, „Zerstampfen würgt...“, „Zerpeitscht die Nacht, glutpresser Hauch...“ und andere Gedichte, vorwiegend von 1919 und 1920, in: Herwarth Walden u. Peter A. Silbermann (Hrsg.) Expressionistische Dichtungen vom Weltkrieg bis zur Gegenwart, Berlin, Heymanns 1932, S. 22, 48ff.
- 1933-35, Astrologische Lehrbriefe, I-IV, Selbstverlag, Johnsbach (Hektographiert)**
- 1934, Entlehnung oder Vertiefung, in: Sterne und Mensch, Leipzig, IX, Jg. H. 11/12, X. Jg., H. 1, H. 2
- 1936, Verhältniszerte im Bau des Sonnensystems, in: Tagespost, Graz, vom 22.11., S. 26
- 1937, *Gemälde: Sezession Graz, 14.Ausstellung ohne Katalog, 2 Portraitszeichnungen*
- 1937, Vereinfachte Sterndeuterei, in: Tagespost, Graz, vom 27.5., S. 17
- 1938, Planeten-Signaturen, J.C. Huber, Diessen vor München**
- 1938, Vom lebendigen Sinn der Aspekte, in: Sterne und Mensch, Leipzig, XIV. Jg., H. 9/10, S. 66-69
- 1939, Menschentypen in Bildern des Tierkreises gespiegelt, R. Hummel, Leipzig**
- 1939, Kosmos und Seele, in: Uranus-Kalender, S. 111-113, Uranus Verlag, Memmingen
- 1939, Der Wirkungszusammenhang im Kosmos, in: Weltrhythmuskalender, Kempten, S. 68-71
- 1939, Das Sonnensystem -ein Organismus, Deutsche Verlagsanstalt, Stuttgart**
- 1939, Das Lebewesen im Rhythmus des Weltraumes, Deutsche Verlagsanstalt, Stuttgart**
- 1939, Zur Praxis der Aspekte-Deutung, in: Sterne und Mensch, Leipzig, XV. Jg., H. 5/6
- 1939, Wirken Sonne, Mond und Planeten auf den Menschen? in: Europäische Revue, XV. Jg., H. 10., S. 304-324, Deutsche Verlagsanstalt, Stuttgart
- 1939/40, Planeten-Kombinationen, in: Sterne und Mensch, XV. Jg., H. 7/8, H. 9/10, XVI. Jg., H. 1/2, H. 3/4, H. 7/8, H. 9/10

- 1940, Symbole über Bretter, die die Welt bedeuten, in: Uranus Kalender, Memmingen
- 1940, Vom Wesen kosmobiologischer Zusammenhänge, in: Neues Deutschland, Aktuelle Zeitung für Fortschritt, Kultur u. kosmobiologische Forschung, Dresden, Nr. 7
- 1941, Der Mensch im Schicksalsfeld, Deutsche Verlagsanstalt, Stuttgart**
- 1941, Das Element der Ökonomie, aus: Der Mensch im Schicksalsfeld, in: Sterne und Mensch, Leipzig, XVII Jg., H. 1/2
- 1943, Standpunkte, Ansichten zur Naturwissenschaft, in: Das XX. Jahrhundert, April/Mai 1943, Jena, Eugen Diederichs, S. 186-188
- 1944, Der Umbruch ins organische Denken, in: Straßburger Monatshefte, 8. Jg., H. 8, S. 370-387, Straßburg
- 1948, Vom Guckkastenstil zum Traumstil, in: Tagespost Graz, 22.11.
- 1948, Auf dem Treibeis, in: Oberösterreichische Nachrichten, 24.12.
- 1948, Lokalpatriot und Weltmann, in: Linzer Volksblatt, 10.7., S. 8
- 1948, Ruinen...Ruinen...-Trotzdem!, in: Oberösterreichische Nachrichten, Linz vom 12.7.
- 1948, Stadtbauplanung zwischen Ruinen. Die Städtebauprobleme im Nachkriegs Deutschland in: Die Furche, 21.8.
- 1948, Aufruhr um einen Koffer, in: Wiener Nachrichten-Woche, Wien, vom 20.11.
- 1948, Gefängnis Deutschland, in: Tagespost Graz, vom 30.9.
- 1948, Wie hoch ist der Himmel, in: Oberösterreichische Nachrichten, Juni
- 1948, „Besprisorni“ in Deutschland, in: Oberösterreichische Nachrichten, Linz, 11.7., S. 3
- 1948, Das vertauschte Stelldichein, in: Nachrichten, (?) 18.7.
- 1949, Strahlen der Aufklärung, Erwiderung auf den Aufsatz „Wellen des Aberglaubens“ vom 11.1., in: Neue Zeit, Graz
- 1949, *Gemälde: Sezession Graz, 23. Ausstellung im Landesmuseum Joanneum Graz, Juni, Kreidezeichnung und 2 Temperabilder*
- 1950, Psychotherapie und Erziehung vom kosmologischen Blickpunkte aus, in: Astrologie Trugschluß oder Wissenschaft. Umstrittene Grenzgebiete, H. 1., S. 5-13, Junge und Sohn, Erlangen
- 1950, Vom Wesen des kosmischen Aufbaus, in: Astrologisches Jahrbuch, Ernst Günther Paris, Kalenderwerk Haberer, Schopfheim
- 1952, Kosmogrammdeutung Friedrich „Hünenburg“, in: Dohna Agnes Gräfin (Hrsg.): Tausend Brücken, Straßburg, Stuttgart, Stockholm, S. 738-747
- 1954, Seelische Komplexe in astrologischer Beleuchtung, in: Kosmobiologie, 20. Jg., H. 2, Ebertin, Aalen, S. 145-150
- 1956, Astrologische Menschenkunde Bd. I (Kräfte und Kräftebeziehungen, Rascher Zürich, jetzt H. Bauer, Freiburg**
- 1956/57, Matthias Claudius, in: Kosmobiologie, Aalen, 23. Jg., H. 3, S. 40-45, H. 4, S. 60-62
- 1957, Die Lebensnatur des Kosmogramms, in: 28. Kosmologisches Jahrbuch, S. 99-120, Ebertin, Aalen
- 1958, Tierkreis und menschlicher Organismus, Ebertin, Aalen**
- 1958, Die Maifeier des Nikodemus Eisendreher, in: Neue deutsche Literatur, VI, H. 5, S. 7-9
- 1959, Astrologische Menschenkunde, Bd. II (Ausdruck und Richtung der Kräfte), Rascher Zürich, jetzt H. Bauer, Freiburg**
- 1959, Tierkreis und menschlicher Organismus, in: Kosmobiologisches Jahrbuch, Aalen, S. 91-94
- 1961, *Gemälde: Der Sturm. Herwarth Walden und die Europäische Avantgarde. Berlin 1912-1932, Berlin Nationalgalerie 24.9-19.11. Ausst. Kat. Nr. 160-162, Gemälde, S. 82*
- 1961, Die Glut deiner Wangen erstickt müder Tod,- Blumen falten ihre Kelche,- Brief an Herwarth Walden vom 18.4.1916 und vom 1.9.1916, in: ebda., S. 82f.
- 1962, Astrologie und Erziehung, in: Jungborn Freundeskreis e.V. (Hrsg.), Geleit, 2. Jg., H. 3/4, S. 10-14
- 1962, *Abbildung: in Bemalte Postkarten und Briefe deutscher Künstler, Altonaer Museum Hamburg, Ausst. Juni bis Sept. Ausst. Kat. Nr. 149, S. 86, Nr. 418, S. 85*
- 1962, Leonardo da Vinci, in: Kosmobiologie, 29. Jg., H.1/2, Ebertin, Aalen
- 1964, Charakter in astrologischer Sicht, in: Neue Wissenschaft, Zeitschrift für Grenzgebiete des Seelenlebens, Bern, München, H. 3, S. 32-41
- 1966, Von der Astrologie zur Kosmobiologie, in: Ebertin, Kosmobiologisches Jahrbuch, Aalen, S. 7-21
- 1969, Astrologische Menschenkunde, Bd. III, (Kombinationslehre), Rascher, Zürich, jetzt H. Bauer, Freiburg**
- 1969, *Abbildung: Gemalte Karten und Briefe deutscher Künstler, Hans-Thoma-Gesellschaft Reutlingen, 12.10.16.11., Kat. Nr.174*
- 1970, *Gemälde: Die Zwanziger Jahre, Deutsche Kunst von 1914 bis 1923, 6.4-24.6.Galerie Nierendorf Berlin, Kat.-Nr. 248, Holzschnitt, S. 48, 67*
- 1970, *Abbildung: Kunst und Postkarte, 25.6.-20.9. Altonaer Museum Hamburg, Kat. Nr. 180, S. 43*
- 1970, Zur Neufassung des Astrologischen Gedankens, in: Zeitschrift für Parapsychologie und Grenzgebiete der Psychologie, Freiburg/Br., H. 2, S. 111ff.
- 1970, Aphorismen in: Kurzbiographie von Thomas Ring mit Aphorismen, in: Urania, H. 1, S. 40
- 1971, Leonardo Da Vinci, Ein Künstlerhoroskop, in: Der Blaue Vogel, Zeitschrift für Kultur, Literatur und Wissenschaft, Nr. 1, 1971, Wien

- 1971/72, *Gemälde: Deutsche Avantgarde 1915-1935(Konstruktivisten), Galerie Gmurzynska-Bargera, Köln, Katalog Nr. 120, 130, 131, 133-141, 152, 4 Abb., S. 141*
- 1972, *Konstruktivismus, Entwicklungen und Tendenzen seit 1913, Galerie Gmurzynska-Bargera, Köln, 149. - Ende Dez., Katalog Nr. 291-297, S. 291f.*
- 1972, Astrologie ohne Aberglauben, Econ, Düsseldorf, (Neuaufgabe 1978)**
- 1973, Astrologische Menschenkunde, Bd. IV, (Das lebende Modell), Bauer, Freiburg, (Wesentlich erweiterte Neuaufgabe 1985)**
- 1973, Bauernlied, in: Ludwig Hoffmann, Daniel Hoffmann-Ostwald (Hrsg.), Deutsches Arbeitertheater 1918-1933, München, Rogner & Bernhard, S. 21f.
- 1973, Grundeigentum, in: ebda., S. 22-34
- 1973, Aphorismen, in: Thomas Ring, ein moderner Pionier der Astrologie, in: Urania, S. 40f.
- 1974, *Gemälde: studio Dumont, Köln, 28.3.-11.4., 47 Ölbilder, Aquarelle, Zeichnungen, Radierungen*
- 1974, Schlaf der Ausrangierten, in: Texte der proletarisch-revolutionären Literatur Deutschlands 1919-1933, Hrsg. Günther Heintz, Phillip Reclam Jun. Stuttgart, S. 39 (Erstveröffentlichung 1930)
- 1974, Sozialistenball, in: ebda., S. 40 (Erstveröffentlichung 1930)
- 1974, Die Nölte verteilt Flugblätter, in: ebda., S. 149 (Erstveröffentlichung 1930)
- 1974, Hallo aufgepaßt, es wird gestoppt! in: ebda., S. 348 (Erstveröffentlichung 1930)
- 1974, Astrologie und Kosmobiologie, in: 45. Kosmobiologisches Jahrbuch, S. 30-39, Ebertin, Aalen
- 1975, *8 Abbildungen als Postkarten, 4 Ölbilder, 4 Kristalline Zeichnungen*
- 1975, Existenz und Wesen in kosmologischer Sicht, Aurum, Freiburg**
- 1975, Grundgedanken der revidierten Astrologie, in: Urania Bietigheim, 3. Jg., H. 2
- 1976, Inclinat astra, non necessitant, in: Sein und Werden, Zeitschrift für Kosmobiosophie, 1/1976, Vortragstext vom 6.10.1975, Südwestfunk Baden-Baden H. u. E. Wangemann, Wuppertal-Vohinkel, S. 2-34
- 1977, Astrologie neu gesehen - Der Kosmos in uns, Aurum, Freiburg**
- 1977, Das ewige Problem des Unbekannten, in: Urania, das astrologische Magazin, Rohn-Verlag, Bietigheim, S. 14-18
- 1977, Astrologisk Psychologi og Meneskeforstaelse I.Kraefter og Kraft-forbindelser ,RCCO's, Auszüge Jan Borregaard (Hrsg.)**
- 1978, Mein Alphabet, Thomas Ring-Stiftung Romanshorn, jetzt Zürich**
- 1978, Um nichts und wieder nichts, mit 2 Zeichnungen, Staufen**
- 1979, De Kosmos in ons, Uitgeverij Ankh-Hermes Nl, Deventer, vertaling Willem Venerius**
- 1979, Astrologisk Menneskekundskab I, Kraefter og Kraftvorbindelser, Strubes, Kopenhagen, Jetzt Eliasens Forlag, Kvaerndrup (Hrsg. Jan Borregaard)**
- 1980, Astrologisk Psychologi og Meneskeforstaelse II.Kraefternes Udtryk og Retring, RCCO's Auszüge Jan Borregaard (Hrsg.)**
- 1980, Genius und Dämon – Strukturbilder schöpferischer Menschen, Aurum, Freiburg**
- 1980, Briefe an Hrsg. vom 14.9.1975 und 2.1.1980 (Auszüge), in: Texte der proletarisch - revolutionären Literatur Deutschlands 1919-1933, Hrsg.: Günther Heintz, Philipp Reclam Jun., Stuttgart 1974, Erg. Ausg. 1980, S. 411-413
- 1980, Meijn Alphabet, Stichting arcturus, Nl, vertaling, Willem Venerius**
- 1980, Organisch kosmologisches Denken, Auszüge aus: „Existenz und Wesen in kosmologischer Sicht“ (1975) und „Astrologie neu gesehen“ (1977), in: Werkstattblätter der Thomas Ring-Stiftung, 1980/1, S. 3
- 1980, 7 Aphorismen aus: Hobelspäne aus meiner Werkstatt, in: ebda, S. 2-4
- 1981, Selbsterklärung, Leitlinien, in: Werkstattblätter der Thomas Ring-Stiftung, 1981/1, S. 6-11, Zürich
- 1981, 8 Aphorismen, aus: Hobelspäne aus meiner Werkstatt, in: ebda., S. 2-5, 13
- 1981, Quintilische Aspekte in: Werkstattblätter der Thomas Ring-Stiftung, 1981/2, S. 4-9, Zürich
- 1981, *Abbildung, Kristalline Zeichnung von 1921, in: Werkstattblätter der Thomas Ring-Stiftung, 1981/1, Titelblatt, Zürich*
- 1981, *Gemälde: Berlin expressiv, Längsschnitte 3, Berlinische Galerie, Berlin., Abb. S. 10, 27, 76*
- 1982, *Gemälde: Kleine Formate westeuropäischer Künstler der 20er Jahre, 29.11.82 - Ende Januar 1983, Galerie Gmurzynska, Köln*
- 1982, Der große Kreislauf der Konjunktionen von Jupiter und Saturn, in: Werkstattblätter der Thomas Ring-Stiftung, 1982/1, S. 1-2, Zürich
- 1982, Allgemeines zum vorangehenden Bericht v. Dr. Chr. Sengupta: Bericht der Suche nach biologischen Rhythmen, in: ebda., S. 5-6
- 1982, Astrologisk Psychologi og Meneske forstaelse III. Kombinationslaere,RCCO's, Auszüge Jan Borregaard (Hrsg.)**
- 1982, Symbole auf Brettern, die die Welt bedeuten, in: Werkstattblätter der Thomas Ring-Stiftung, 1982/2, S. 27, Zürich 1982, Erstabdruck in: Uranus-Kalender 1940
- 1982, *Abbildung, Zeichnung Azetokan, in: Werkstattblätter der Thomas Ring-Stiftung, 1982/2, Titelblatt, Zürich*
- 1982, Zum Umschlagbild, in: Werkstattblätter der Thomas Ring-Stiftung, in: ebda., S. 1-2, 1982, Göttergestalten, (Gedichte), z. Teil: Auszüge aus „Die olympische Wiederkehr“, in: ebda., S. 7-13
- 1982, Lebenszeugnisse, Thomas Ring-Stiftung, (Hrsg.), Romanshorn, jetzt Zürich**

- 1982, Gedichte: „Phönix“, „Wer dem Fisch seine Liebe schenkt“, in: ebda. S. 9, 11
- 1982, Rundgang, in: ebda., S. 12-22
- 1982, Aus Kindheit, Auszug, in: ebda., S. 27-29
- 1982, Der Moloch, mit den Gedichten: „Sturmangriff“, „Gebirgskrieg“, „Winterstellung“, „Gefangenschaft“, in: ebda., S. 31-32
- 1982, Psychotherapie und Erziehung vom kosmologischen Blickpunkt aus, in: ebda., S. 38-43
- 1982, Vier Gedichte aus: Die olympische Wiederkehr, in: ebda., S. 45-49
- 1982, Das Jahr (Gedicht), in: ebda., S. 51-54, Feierabend (Gedicht), ebda., S. 57, Schönheit (Gedicht) ebda., S.
- 1982, Kreisende Erfüllung, in: ebda., S. 65
- 1982, Verlaufsgestalt, in: ebda., S. 67
- 1982, 23 Abbildungen von Ölbildern, Graphiken, Landschaftsaquarellen, mit Erläuterungen dazu in: ebda.
- 1983, Zum Geburtsbild von Friedrich Hölderlin, in: Werkstattblätter der Thomas Ring-Stiftung, 1983/2, S. 2-4, Zürich
- 1983, Abbildung, Selbstportrait, Linolschnitt von 1980, in: Werkstattblätter der Thomas Ring-Stiftung, 1983/1, Titelblatt, Zürich
- 1983, Ausstellung: Märkisches Museum Witten, 6.2.-17.3., 163 Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Collagen, Radierungen, Holz-, Linolschnitte, Lithographien und Relief
- 1983, Rund um die Liebe, Federzeichnungen und Texte, Stadt Witten, edition Märkisches Museum**
- 1983, Ausstellung: Bad Wimpfen, Städtische Galerie Pfalzkapelle, Bad Wimpfen, 4.9.-2.10., 91 Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Linolschnitte, Radierungen und Reliefs
- 1983, 8 Abbildungen in: Städtische Galerie Pfalzkapelle Bad Wimpfen, Ausstellungskatalog 3 Abbildungen in: Wimpfener Heimatbote vom 31.8., Eine Graphik als Plakat
- 1983, Einzelgedichte: „Metamorphose“, „Laß nun den Schmerz...“, „Du endigst, wie du begannst“, in: Thomas Ring-Stiftung (Hrsg.), Thomas Ring 28.11.1892-24.8.1983
- 1984, Ausstellung: Kleine Formate, Galerie Gmurzynska, Köln, 17.2.-5.4., Kat. Abb. 119
- 1984, Saturn, das Element der Tektonik, in: Werkstattblätter der Thomas Ring-Stiftung, 1984/1, S. 3-10, Zürich
- 1984, Aphorismus aus: Hobelspäne aus meiner Werkstatt, in: ebda., S. 10
- 1984, Abbildung, Linolschnitt, Wettertanne, in: Werkstattblätter der Thomas Ring-Stiftung 1984/1, Titelblatt, Zürich
- 1984, Zum Geburtsbild 24.11.1942, in: Werkstattblätter der Thomas Ring-Stiftung, 1984/2, S. 3-7, Zürich
- 1984, Ein nicht gesprochenes Schlußwort, (Anlässlich der Feier des 90. Geburtstages) in: Werkstattblätter der Thomas Ring-Stiftung, Nr. 84/2, S. 8-11, Zürich
- 1984, Abbildung, Graphik von 1983, in: Werkstattblätter der Thomas Ring-Stiftung, 1984/2 Titelbild, Zürich
- 1985, Die olympische Wiederkehr, Ein Gedichtzyklus, mit 6 Abbildungen von Graphiken, Aurum, Freiburg**
- 1985, Dyrekreds og Menneskelig Organisme, (Hrsg. Jan Borregaard), Borgens**
- 1985, Kosmogrammanalyse für Per Norgard, in: Werkstattblätter der Thomas Ring-Stiftung, Nr. 85/1, S. 4-13, Zürich
- 1985, Das Grundgefüge, Die Stellung des Menschen in Natur und Kosmos, Aurum, Freiburg**
- 1985, Gedichte, Ausgewählt aus den Jahren 1946-1983, Imtraut Ring(Hrsg.), mit vier Graphiken von 1983, Classen, Zürich und Stuttgart**
- 1985, Medizinische Astrologie, in: Werkstattblätter der Thomas Ring-Stiftung, 1985/2, S. 2-11, Zürich
- 1985, Kosmogrammanalyse eines kleinen Mädchens, in: Werkstattblätter der Thomas Ring-Stiftung, 1985/3, S. 4-14, Zürich
- 1986, Gemälde: Sammlung Berlinische Galerie, Kunst in Berlin von 1870 bis heute, Berlinische Galerie, Berlin, Kat. S. 72, 76
- 1987, 24 Abbildungen von Ölbildern, Aquarellen, Zeichnungen, Drucken ,in: Volker Pirsich, Thomas Ring, Das dichterische und bildnerische Werk 1916-1933, Herzberg
- 1987, Ausstellung, Abbildung: Aggression von 1928, in: Kunst in Berlin von 1870 bis heute, Martin Gropius-Haus, Berlin, Abgebildet in: Der Tagesspiegel v. 22.2.
- 1987, Gemälde: Herwarth Walden und der Sturm, Galerie Stolz, Köln ,Nov.1987 - Febr. 1988, Kat. Nr. 94, S. 128, 165, 169
- 1987, Briefe an Herwarth Walden vom 14.7.1918, bzw. 22.2.1919, in: V. Pirsich, Thomas Ring, Das Dichterische und bildnerische Werk 1916-1933, Herzberg 1987, S. 48/I, II.
- 1987, Vorwort, in: ebda., S. 45-47
- 1987, Lyrik: Stunden sickern blutige Tränen...,-Die Nacht schauert...,-Glocken dröhnen deinem Tode...,-Tag hellt Schluchten der Qual...,- Tage dumpfen bruten Schmerz...,-Schwirrfächer Donner schneidet Nebel-schwaden...,-Blond umwiegt...,-Siedglühe Schlünde knattern Mord...,-Sehnen sprengt Nacht...,- Zerpeitscht die Nacht glutpresser Hauch...,-Zertrommeln stampft...,-Gramfetzte Nacht...,-In deine Nächte bluten meine Sinne...,- Tage dämmern in die Welt...,- Rieseln, rieseln...,- Loh...,- Gotische Hafenstadt,- Kreis,- Milch-gassenhauer,- Gemütswiege,- Potzdamer Postkutschmärchen,- 1914, - Schlaf der Ausrangierten,-Sozialistenball,- Situation 1930,- in: V. Pirsich, ebda., S. 49-88
- 1987, Dramen: Splitterwochenend, -Held gesucht,- Irre oder so wie du denkst, so ist's noch lange nicht,- Grundeigentum,- in: ebda., S. 89-159
- 1987, Prosa: Rund um die Liebe,- Die Nölte verteilt Flugblätter,- Die Mairose,- Dubeks Erfindung in großer Zeit,- Hallo aufgepaßt! Es wird gestoppt!,- So rum is dat, in: ebda., S. 161-232

- 1987, 20 Abbildungen von Ölbildern, Zeichnungen, Graphiken in: *ebda.*, S. VII-X, XV-VIII, 167-211
- 1987, Essays: Magische Wortkraft,- Teilnahme,- Der Goethemensch,- Maschinelle Produktionsgesetze der Sprache, in: *ebda.*, S. 233-256
- 1988, 15 Abbildungen von Ölbildern, Aquarellen, Zeichnungen, Drucken, in: Ingrid Skiebe, Thomas Ring, ein Maler aus dem Umkreis des „Sturm“, *Leben, stilkritische Analyse und Werkverzeichnis, Herzberg/Harz*
- 1988, Kindheit, Beginn des Abdruckes dieser Autobiographie, in: Werkstattblätter der Thomas Ring -Stiftung, 1988/1, S. 1-19, Zürich
- 1988, Kosmogrammanalyse des Malers Alfred Kubin, in: Werkstattblätter der Thomas Ring-Stiftung, *ebda.*, S. 20-24
- 1988, Kindheit, 2. Folge, in: Werkstattblätter der Thomas Ring-Stiftung, 1988/2, S. 10-27, Zürich
- 1988, Gedichte: „Tag hellt Schluchten...“, - „Schlaf der Ausrangierten“, - „Phönix“, *ebda.*, S. 6f. (In der Rede von Dr. Chr. Brockhaus)
- 1988, Astrologisk Menneskekundskab II, Kraefternes Udtryk og Retning, (Hrsg. Jan Borregaard), Grafisk Hus, Varde, jetzt Eliasens Forlag, Kvaerndrup**
- 1988, *Abbildung, Graphik von 1921, in: Werkstattblätter der Thomas Ring-Stiftung, 1988/2, Titelbild, Zürich*
- 1988, *Ausstellung: Thomas Ring (1892-1983), Wilhelm-Lehmbruck-Museum der Stadt Duisburg 2.10.-27.11.1988, 149 Gemälde*
- 1988, Katalog: Wilhelm -Lehmbruck-Museum der Stadt Duisburg und Neue Galerie Landesmuseum Joanneum Graz (Hrsg.), 58 Abbildungen, eine Abbildung als Einladungskarte, als Plakat**
- 1989, *Ausstellung: Thomas Ring (1892-1983), Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum Graz, 13.1.-52.1989, ca. 140 Gemälde*
- 1988, *Abbildung, Durchstoß, Ölbild von 1921, in: Duisburger Journal, 11/88, S. 19, Duisburg*
- 1988, Gedichte: Tag hellt schluchten...,-Phönix,- Schlaf der Ausrangierten, in: Christoph Brockhaus, Thomas Ring, ein Künstler des „Sturm“, *Duisburger Journal, Nr. 11/88, S. 20f., Duisburg*
- 1989, Das Horoskop des Malers Otto Dix, in: Werkstattblätter der Thomas Ring-Stiftung, 1989/1, S. 2-5, Zürich, (Erstabdruck 1925)
- 1989, Kindheit, 3. Folge, in: Werkstattblätter der Thomas Ring-Stiftung, 1989/1, S. 6-21, Zürich
- 1989, Sexualität und Horoskop, in: Werkstattblätter der Thomas Ring-Stiftung, 1989/2, Zürich, (Erstabdruck 1927)
- 1990, Kosmogrammanalyse, Geburt vom: 14.4.1935, in: Werkstattblätter der Thomas Ring-Stiftung, 1990/1, S. 1-8, Zürich
- 1990, Kindheit, 4. Folge, in: Werkstattblätter der Thomas Ring-Stiftung, 1990/1, S. 9-24, Zürich
- 1990, Kosmogrammanalyse, Dorothea Weinmeister, in: Werkstattblätter der Thomas Ring-Stiftung, 1990/2, S. 5-14, Zürich
- 1990, Kindheit, 5. Folge, in: Werkstattblätter der Thomas Ring-Stiftung, 1990/2, S. 15-21, Zürich
- 1990, *Abbildung, Collage von 1928, in: planung und analyse, 17.Jg., Nr.10, Titelbild Mölln*
- 1990, *Linolschnitt von 1977, in: Die Sammlung Gert Gruber, Vorzugsausgabe zur Ausstellung in der staatlichen Galerie Moritzberg, Halle vom 23.9.-18.11.*
- 1990, *Abbildung in: Die Sammlung Gert Gruber, eine Dokumentation, Staatliche Galerie Moritzberg, Halle*
- 1991, Johannes Kepler, der Träumer und Wahrheitssucher, in: Werkstattblätter der Thomas Ring- Stiftung, 1991/1, S. 1-7, Zürich, (Nach Fernsehvortrag ca.1970)
- 1991, Kindheit, 6. Folge, in: Werkstattblätter der Thomas Ring-Stiftung, 1991/I, S. 8-13, Zürich
- 1991, *Abbildung, Linolschnitt von 1920, in: Werkstattblätter der Thomas Ring-Stiftung, 1991/I, Titelbild, Zürich*
- 1991, Deutung des Horoskops von Ursula von Mangoldt, in: Werkstattblätter der Thomas Ring- Stiftung, 1991/2, S. 1-10, Zürich
- 1991, Kindheit, 7. Folge, in: Werkstattblätter der Thomas Ring-Stiftung, *ebda.*, S. 12-21, Zürich
- 1991, *Abbildung, Kaltnadelradierung: Kartoffelschälerin von 1926, in: Werkstattblätter der Thomas Ring-Stiftung 1991/2, Titelbild, Zürich*
- 1992, *Bilder in: Jule Bernhardt, Erforscher des Kosmos in uns. Zum 100. Geburtstag von Thomas Ring, in: esotera, 10/19, Freiburg*
- 1992, *Bilder in: Meridian, Fachzeitschrift für alle Gebiete der Astrologie, Sept./Okt., S. 9-11, 16, 18, 21f., 24, Freiburg*
- 1992, Gedichte, in: *Meridian, Sept./Okt., S. 7, 12*
- 1992, *Ausstellung: 6 Aquarelle ,2 Ölbilder , Gesamtdeutsche Astrologietage, 29.10.-1.11., Berlin*
- 1992, Kindheit, 8. Folge, in: Werkstattblätter der Thomas Ring-Stiftung, 1992/1, S. 1-14, Zürich
- 1992, *Abbildung, Graphik von 1983, in: Werkstattblätter der Thomas Ring-Stiftung, 1992/I, Titelbild, Zürich*
- 1992, Kosmogrammanalyse Günther Franke, in: Werkstattblätter der Thomas Ring-Stiftung, 1992/1, S. 1-8, Zürich
- 1992, Selbstdeutung, in: Werkstattblätter der Thomas Ring-Stiftung, Sondernummer zum 100. Geburtstag, 1992/2, S. 1-35, Zürich
- 1992, 48 Strukturbilder genialer Menschen, in: Thomas Ring-Stiftung (Hrsg.) Thomas Ring, Strukturbilder genialer Menschen, ausgewählt aus seiner Sammlung und herausgegeben zu seinem 100. Geburtstag, Zürich**
- 1993, Kindheit, 9. Folge, in: Werkstattblätter der Thomas Ring-Stiftung, 1993/1, S. 12-24, Zürich
- 1993, Deutung als Kunst, in: Werkstattblätter der Thomas Ring-Stiftung, 1993/2, S. 1-7, Zürich
- 1993, Kindheit, 10. Folge, in: Werkstattblätter der Thomas Ring-Stiftung, *ebda.*, S. 3-16, Zürich

- 1993, *Abbildung, Federzeichnung von 1922, in: Werkstattblätter der Thomas Ring-Stiftung, 1993/2 Titelbild, Zürich*
- 1993, *Ausstellung: Retrospektive Thomas Ring, 140 Gemälde, Städtische Galerie Bietigheim-Bissingen, 18.9.-14.11.*
- 1993, Katalog zur Ausstellung, Retrospektive Thomas Ring: 53 Abbildungen in: Städtische Galerie Bietigheim-Bissingen bzw. Museum der Stadt Ettlingen (Hrsg.)**
- 1993, Das Horoskop von Emma Kunz, in: Emma Kunz Zentrum, Würenlos (Hrsg.), AT Verlag, Aarau, S. 107-115
- 1993/94, *Ausstellung: Retrospektive Thomas Ring, 130 Gemälde, Museum der Stadt Ettlingen, 28.11.1993-2.1.1994*
- 1993/94, *Ausstellung: 9 Aquarelle, Zeichnungen, Radierungen, in: Bodo Niemann (Hrsg.), Novembergruppe, Katalog 1993/94*
- 1994, Kindheit 11. Folge, in: Werkstattblätter der Thomas Ring-Stiftung, 1994/1, S. 9-18
- 1994, Horoskopdeutung, weiblich, 23. August 1919, 3 Uhr a.m. Amstetten, ebda., S. 1-8
- 1994, Zur astrologischen Analyse des Kunstschaffens in: Werkstattblätter, Thomas Ring-Stiftung, 1994/2, Zürich, S. 1-6 (Erstveröffentlichung 1928)
- 1994, Kindheit 12. Folge, in: ebda., S. 7-20
- 1994, *Abbildung, Kristalline von ca. 1920, in: ebda., Titelseite*
- 1995, Die Lebensstufen, Aufsatz vor 1945, in: Werkstattblätter der Thomas Ring-Stiftung, 1995/1, S. 1-19
- 1995, Kindheit, 13. Folge, in: ebda., S. 20-26
- 1995, *Abbildung: Graphik von 1983, in: ebda., Titelseite*
- 1995, Kosmogrammdutung von Betzi Franke und: Über die Felder 5, 10, 12 im Geburtsbild von Betzi Frank, in: Werkstattblätter der Thomas Ring-Stiftung, 1995/2, S. 6-24
- 1995, Kindheit 14. Folge, in: ebda., S. 25-39
- 1995, *Abbildung: Graphik von 1926, in: ebda., Titelbild*
- 1995, Frühe astrologische Schriften, Die Überwindung des Schicksals durch Astrologie, Berlin 1925,- Planeten-Signaturen, München 1938,- Menschentypen in Bildern des Tierkreises gespiegelt, Leipzig 1939, Astrodienst Verlag, Zollikon**
- 1995, Die Krise des Imperialismus, in: Berlinische Galerie (Hrsg.), Hannah Höch, eine Lebenscollage, Band II, 2. Abt., S. 273-282 (Erstveröffentlichung 1926)
- 1995, Maschinelle Produktionsgesetze der Sprache, in: ebda., Bd. II, 2. Abt., S. 330-337 (Erstveröffentlichung 1928)
- 1995, Der Hut macht. Eine Philosophie des als Snob, in: ebda., Bd. II, 2. Abt., S. 701-705
- 1995, Das gesprengte Individuum oder der gehirnte Siegfried. Den Bemühungen des Herrn Descartes vom deutschen Herzen gewidmet, in: ebda., Bd. II, 2. Abt., S. 705-707
- 1995, Briefe und Briefauszüge an Hannah Höch, in: ebda., Bd. II, 1. Abt., S. 176, 235, 242ff., 2. Abt., S. 84f., 218, 261ff., 293ff., 311f., 313, 392f, 457, 462f., 483f., 485, 491, 492f., 521f., 662, 688
- 1995, *Handabdruck, 2 Gemälde, 2 Photos (20er Jahre), in: ebda., Bd. II, 1. Abt., S. 234, 237, 239, 243, 244*
- 1996, Don Juan, Faust und die Frauen, in: Werkstattblätter der Thomas Ring-Stiftung, 1996/1, S. 1-36
- 1996, Kindheit, 15. Folge, in: ebda., S. 37-45
- 1996, *Graphik 1921, in: ebda., Titelbild*
- 1996, Verzeichnis der Veröffentlichungen von Thomas Ring, in: Werkstattblätter der Thomas Ring-Stiftung, 1996/2, S. 3-14
- 1996, Kindheit, 16. (letzte) Folge, in: ebda., S. 15ff.
- 1996, *Federzeichnung von 1916, ebda., Titelbild*
- 1997, *Foto, Thomas Ring als Soldat 1914, in: Werkstattblätter der Thomas Ring-Stiftung, 1997/1*
- 1997, Zur „Wissenschaftlichkeit“ der Astrologischen Menschenkunde in: ebda., S. 1-4
- 1997, P.O.W. 131, 1. Fortsetzung, in: ebda., S. 5-26
- 1997, Erinnerungen an seine Ehe mit Gertrud Ring in: Werkstattblätter der Thomas Ring-Stiftung, 1997/2, Gertrud Ring, 100. Geburtstag, S. 23-25
- 1997, Astrologisk Menneske Kundskab III, Kombinationslaere, Eliasens Forlag, Kvaerdrup, (Herausg. Jan Borregaard)**
- 1998, John Kennedy und das Todeshaus, in: Werkstattblätter der Thomas Ring-Stiftung, 1998, S. B1-10
- 1998, Kosmogrammdutung, Weibliche Geburt, in: ebda., S. C1-9
- 1998, P.O.W.131, 2. Fortsetzung, in: ebda., S. D 1-14
- 1999, Züricher Vorträge, Hinter dem Vorhang der Vernunft, Die Wirklichkeit des Unsichtbaren, Thomas Ring-Stiftung, Zürich**
- 1999, *Umschlagbild, ohne Titel, 1921, in: ebda.*
- 2000, Aufnahme ins Internet unter „www.Thomas-Ring-Stiftung.de“
- 2000, P.O.W. 131 (2. Fortsetzung), in: Werkstattblätter der Thomas Ring-Stiftung, 2000, S. 1-35
- 2000, Kosmische Signaturen des Lebens, hg. von der Thomas Ring-Stiftung, Zürich**
- 2000, *Titelzeichnung zu „Menschentypen in Bildern des Tierkreises gespiegelt“ (Leipzig 1939), in: ebda., Titelbild*
- 2000, *Zeichnung „Kriegsgefangene in England“ von 1919, in: Werkstattblätter der Thomas Ring-Stiftung, 2000, Titelbild*
- 2001, Kosmogramm-Deutung (1950er Jahre), in: Werkstattblätter der Thomas Ring-Stiftung, 2001, S. 4-8
- 2001, P.O.W. 131 (3. Fortsetzung), in: ebda., S. 27-41
- 2001, Kosmische Signaturen des Lebens, hg. von der Thomas Ring-Stiftung, Zürich**
- 2001, *„Mensch-Tier-Pflanze“ Tuschfederzeichnung von 1923, in: ebda., Titelbild*

- 2001, *Kosmogrammzeichnung (1950er Jahre)*, in: *Werkstattblätter der Thomas Ring-Stiftung, 2001, Titelbild*
- 2002, P.O.W. 131 (4. und letzte Fortsetzung), in: *Werkstattblätter der Thomas Ring-Stiftung, 2002, S. 1-16*
- 2002, Und etliches fiel unter die Dornen (Typoskript 1936 / zweite Hälfte 1940er Jahre, gem. mit Gertrud Ring), in: ebda., S. 17-32
- 2002, Astrologische Menschenkunde, Bd. 1-3: Bd. 1: Kräfte und Kräftebeziehungen, Bd. 2: Ausdruck und Richtung der Kräfte. Bd. 3: Kombinationslehre, Chiron, Tübingen**
- 2002, *Abbildung, Zeichnung „Meerjungfrau“ (o.J.)*, in: *Werkstattblätter der Thomas Ring-Stiftung, 2002, Titelbild*
- 2003, Symbolkreis der Schöpfung (umfangreiches Typoskript, dessen Anfänge in der zweiten Hälfte der 1930er Jahren liegen), in: *Werkstattblätter der Thomas Ring-Stiftung, 2003, S. 1-51*
- 2004, Symbolkreis der Schöpfung (1. Fortsetzung), in: *Werkstattblätter der Thomas Ring-Stiftung, 2004, S. 52-81*
- 2004, (Kosmogramm-)Deutung O.H., in: ebda., S. 84-87
- 2005, Symbolkreis der Schöpfung (2. Fortsetzung), in: *Werkstattblätter der Thomas Ring-Stiftung, 2005, S. 82-121*
- 2005, (Kosmogramm-)Deutung A.D., in: ebda., S. 125-129
- 2005, Astrologische Menschenkunde, Bd. 4: Das lebende Modell, Chiron, Tübingen**
- 2006, Symbolkreis der Schöpfung (letztes Teilstück), in: *Werkstattblätter der Thomas Ring-Stiftung, 2006, S. 122-157*
- 2006, Zur Konstellation 10. Januar 1920, 22h, Wien (Deutung des Kosmogramms von Hilda Sapper), in: ebda., S. 159-161
- 2006, Astrologie wie ich sie sehe. Ein Gespräch. Audio-CD. Chiron, Tübingen**
- 2007, Stufungen der Anlagen und Stufen der Entwicklung, in: *Werkstattblätter der Thomas Ring-Stiftung, 2007, S. 1-6*
- 2007, Zur Feldbesetzung, in: ebda., S. 7-8
- 2007, Zum Mondknoten, in: ebda., S. 9-10
- 2008, Kosmogramm und Deutung – Weibliche Geburt, 10. Februar 1922, 6h, Florenz, in: *Werkstattblätter der Thomas Ring-Stiftung, 2008, S. 2-5*
- 2009, Deutung des Kosmogrammes „Peter Calame, 7. Juni 1934, 4h p.m. Le Locle“, in: *Werkstattblätter der Thomas Ring-Stiftung, 2009, S. 1-5*
- 2009, *Abbildung, Tuschfederzeichnung von 1921*, in: *Werkstattblätter der Thomas Ring-Stiftung, 2009, Titelbild*
- 2010, Symbolkreis der Schöpfung, Chiron, Tübingen**
- 2010, Kosmogramm und Deutung der Konstellation „22.3.1907, 3h – 3h15m a.m., Osterhofen bei Passau“, in: *Werkstattblätter der Thomas Ring-Stiftung, 2010, S. 1-8*
- 2011, „Ein Schiffelein aus Borke schwamm mir weg“ (aus: „Gedichte, ausgewählt aus den Jahren 1946 bis 1983“, Zürich 1985), in: *Werkstattblätter der Thomas Ring-Stiftung, 2011, Titelblatt 2011, Kosmogramm und Deutung der Konstellation „E.K. 29.X.1897, 12h45m, Brünn“*, in: ebda., S. 5-11
- 2011, Die Überwindung des Schicksals durch die Astrologie, hg. von der Thomas Ring-Stiftung (= limitierter Nachdruck der Ausgabe von 1925)**
- 2012, „der Prophet“, *Ölbild von 1964*, in: *Werkstattblätter der Thomas Ring-Stiftung, 2012, Titelbild*
- 2013, Totenlieder (Saint Sulpice la Pointe, 1945), in: *Werkstattblätter der Thomas Ring-Stiftung, 2013, S. 4-8*
- 2014, Entlehnung oder Vertiefung (1934 veröffentlicht in der Zeitschrift „Sterne und Mensch“), in: *Werkstattblätter der Thomas Ring-Stiftung, 2014, S. 1-8*

Berichte, Aufsätze und Beiträge zu Thomas Ring

- 1992, Bernhardt, J.: Erforscher des „Kosmos in uns“, in: esotera, 1992/10, S. 92-95
- 1992, Dalvit-Friis, M.: Thomas Ring (1892–1983) zum hundertsten Geburtstag, in: Meridian, Sept./Okt. 1992, S. 5-8
- 1996, Dalvit, M.: Thomas Ring. Frühe astrologische Schriften. Astrodienst, Zollikon, 1995, in: Meridian Mai/Juni 1996, S. 53
- 1996, Brockhaus, Chr.: Thomas Ring – ein Künstler des „Sturm“, in: ebda., S. 9-12
- 1996, Böer, W.: Das Geburtsbild Thomas Rings, in: ebda., S. 13-17
- 1996, Flüe, B. von: Zum astrologisch-philosophischen Werk von Thomas Ring, in: ebda., S. 18-24 und: 2002, 5 S. (<http://www.thomas-ring-stiftung.de/media50/BvF1.pdf>)
- 2001, Eisenhut, G.: Gertrud und Thomas Ring. In: Peter Weibel & Günter Eisenhut (Hg.): Moderne in dunkler Zeit. Widerstand, Verfolgung und Exil steirischer Künstlerinnen und Künstler 1933–1945, Graz 2001, S. 342-357
- 2001, Ring, E.: Thomas und Gertrud Ring in der Ausstellung „Moderne in dunkler Zeit“ (Graz 2001), in: Werkstattblätter der Thomas Ring-Stiftung, 2001, S. 9-10
- 2001, Ring, E.: Thomas und Gertrud Ring, zwei Künstler im Spiegel ihrer Zeit, in: ebda., S. 11-26
- 2002, Schübl, E.: Eine knappe historisch-biographische Skizze zu Leben und Werk von Thomas Ring (1892–1983), 2002, 17 S. (<http://www.thomas-ring-stiftung.de/media50/low.pdf>)
- 2002, Ott, E.: Thomas Ring. Astrologische Menschenkunde. 3 Bände im Schuber, Chiron, Tübingen, 2002, in: Meridian Jan./Feb. 2004, S. 58
- 2006, Wentzel, L.: Thomas Ring. Astrologie wie ich sie sehe. Audio-CD. Chiron, Tübingen, 2006, in: Astrologie heute 124 Dez./Jan. 2006/07, S. 60
- 2007, Schlieffen, A.: Thomas Ring. Astrologie wie ich sie sehe. Audio-CD. Chiron, Tübingen, 2006, in: Meridian März/April 2007, S. 58
- 2008, Ott, E.: Optimismus trotz schwerem Schicksal. Thomas Ring, der Schöpfer der revidierten Astrologie, in: Meridian Juli/Aug. 2008, S. 51-53
- 2010, Flüe, B. von: Editorisches Vorwort. In: Thomas Ring, Symbolkreis der Schöpfung, Chiron, Tübingen, 2010, S. 9-11
- 2010, Schlapp, P.: Thomas Ring. Symbolkreis der Schöpfung. Chiron, Tübingen, 2010, in: Astrologie heute 147 Okt./Nov. 2010, S. 59
- 2012, Flüe, B. von: Gedanken zur persönlichen Typologie von Thomas Ring (mit weiterem Einbezug von Jung), in: Werkstattblätter der Thomas Ring-Stiftung, 2012, S. 4-9